

Formazione Pre-Accademica

Tàrrega Musica e formazione

M.M. srls - Associazione Musicale ETS Francisco Tàrrega - www.accademiatarrega.it

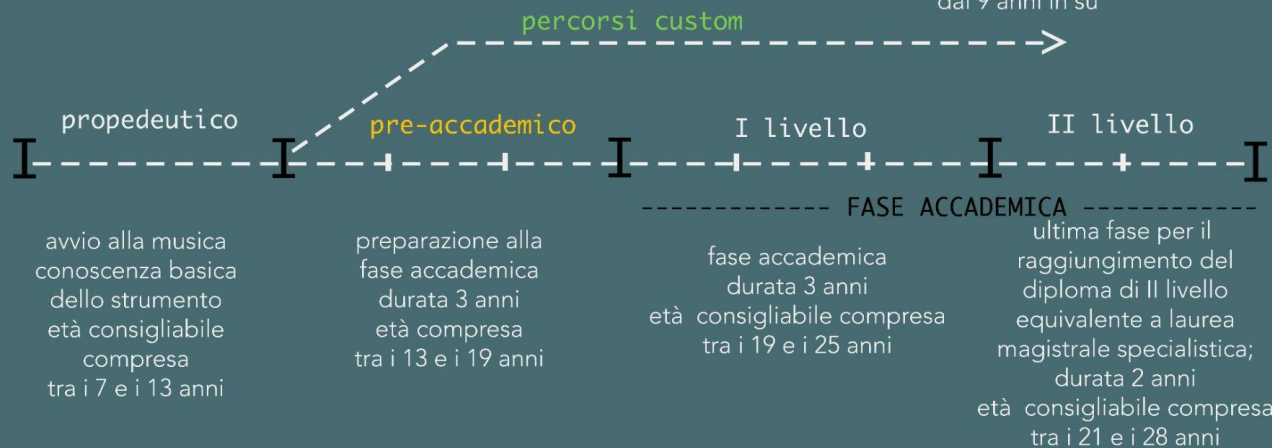
da zero a mito

come funziona il percorso musicale



percorso formativo

con conoscenza approfondita dello strumento
e competenze teoriche funzionali allo stesso;
non prevede alcun titolo riconosciuto
ma certificazioni di frequenza
dai 9 anni in su



1

CANTO POP\ROCK

percorso pre accademico

- **CANTO POP**, Tecnica e repertorio 1
- Small Vocal Ensemble 1
- Armonia I
- Ear Training I
- Tecnica Pianistica di Base
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 220 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

CANTO POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

Respirazione - appoggio - attacco - controllo dei suoni sul registro basso e medio basso eseguiti in voce piena.

- Studio teorico dei 3 apparati: respiratorio, fonatorio e vocal tract, per comprendere il loro funzionamento congiunto nella produzione del suono.
- Lavoro sulla postura e sull'impostazione della bocca: esercizi per la corretta postura e impostazione della bocca e della lingua, al fine di migliorare la qualità del suono e l'articolazione;
- Elementi di igiene vocale: tecniche di riscaldamento, vocalizzi e defaticamento vocale;
- Studio sull'articolazione e sulla dizione in italiano e in inglese;
- Studio pratico della respirazione;
- Studio pratico di attacco, stacco e sostegno del suono;
- Esercizi vocali ed esecuzione di brani nel range basso e medio basso;

Applicazione dei concetti trattati nel corso di primo livello su una selezione di brani scelti in base alle attitudini, al percorso personale e alla crescita delle conoscenze dell'allievo.



1

percorso pre accademico

- **CHITARRA POP\ROCK-BLUES**, Tecnica e repertorio 1
- Lettura Ritmica e Melodica 1
- Armonia I
- Ear Training I
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 175 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

CHITARRA POP\ROCK

CHITARRA POP\ROCK

30 ORE - individuali

Obiettivi formativi

L'obiettivo principale quello di introdurre l'allievo al linguaggio della chitarra rock-blues, mediante lo studio di alcuni elementi teorico-pratici che costituiscono la base dell'intero percorso didattico: accordi a quattro voci, accordi a capomanico per sonorità diverse, scale maggiori e pentatoniche, triadi, uso del bending e del vibrato (specifici per chitarra elettrica), uso del plettro per l'accompagnamento e uso delle dita per l'arpeggio (specifici per chitarra acustica) ecc...

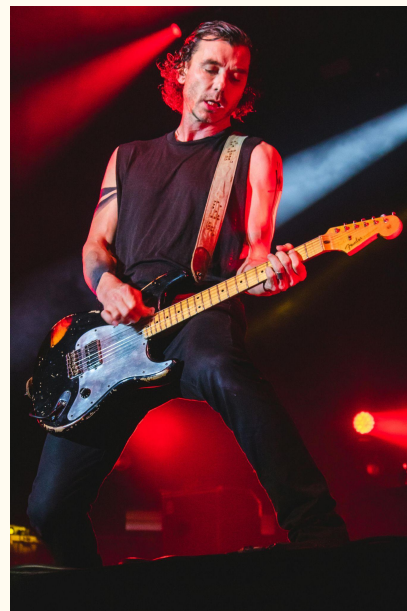
Oltre a tali contenuti, durante l'anno vengono approfonditi i primi brani che andranno a costituire il proprio repertorio tra i quali, oltre al blues e al country tradizionale, si considerano autori come i Rolling Stones, i Beatles e i Pink Floyd, senza dimenticare il cantautorato italiano specifico per il corso acustico.

Tecnica (per chitarra elettrica ed acustica)

- Conoscenza di base delle Triadi maggiori e minori in posizione fondamentale
- Conoscenza di base degli accordi a 4 voci (dominanti, major7 e minor7)
- Conoscenza di base della scala pentatonica
- Scale maggiori diteggiature strette
- Studi tecnici di base

Contenuti specifici per chitarra acustica:

- Uso delle dita per arpeggiare



1

BASSO POP\ROCK

percorso pre accademico

- **BASSO POP**, Tecnica e repertorio 1
- Armonia I
- Ear Training I
- Tecnica Pianistica di Base
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 175 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

BASSO POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

Il primo anno del corso pre-accademico di basso elettrico ha come obiettivo principale l'acquisizione delle conoscenze basilari utili al bassista per addentrarsi nello studio e nell'approfondimento dello strumento. A tale scopo l'attenzione è posta in particolare su contenuti specifici quali scale e triadi, oltre che a studi ritmici, ma anche allo studio di un repertorio indispensabile per l'applicazione delle tecniche acquisite.

Programma didattico

- Scale maggiori e minori naturali a due ottave
- Triadi maggiori minori aumentate e diminuite e rivolti
- Costruzione di linee di basso utilizzando le triadi
- Studi ritmici



1

BATTERIA POP\ROCK



percorso pre accademico

- **BATTERIA POP**, Tecnica e repertorio 1
- Armonia I
- Ear Training I
- Tecnica Pianistica di Base
- Snare 1
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 195 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

BATTERIA POP\ROCK

30 ORE - individuali

Obiettivi formativi

La prima annualità del corso pre-accademico di batteria ha come obiettivo formativo da un lato un consolidamento delle basi tecniche mediante studi specifici di rullante (Syncopation book interpretation method, rolling in 16th notes (alternated hand motion) applied at Syncopation), dall'altro si procede attraverso un approfondimento sistematico degli stili principali della musica contemporanea, dal jazz al latin.

Programma didattico

- SNARE DRUM TECHNIQUE:
- DRUM SET STUDIES FOR INDIPENDANCE, COORDINATION AND STYLES



1

percorso pre accademico

- **PIANOFORTE POP\ROCK**, Tecnica e repertorio 1
- Armonia I
- Ear Training I
- Pianoforte Classico 1
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 159 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

PIANOFORTE POP\ROCK

PIANOFORTE POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

Il primo livello del corso di piano pop prevede lo studio di materiale armonico (di natura prevalentemente triadica) e melodico (scale e arpeggi) da applicarsi a vari stili d'accompagnamento appartenenti al linguaggio pop-rock. Al termine della prima annualità di strumento l'allievo comincia ad acquisire gradualmente consapevolezza del ruolo del pianista all'interno del proprio contesto stilistico. Scale maggiori e minori per moto parallelo su 2 ottave (fino a 4 ottave, a discrezione dell'insegnante) Scale pentatoniche maggiori e minori: solo mano destra su 1 ottava Arpeggi sequenziali delle triadi in tutte le posizioni con il raddoppio all'8va. (C E G C - E G C E..etc) Triadi e rivolti in posizione lata e relativo arpeggio sulla mano sinistra. Progressioni armoniche simmetriche per la concatenazione delle triadi. Costruzione ed esecuzione delle triadi in posizione stretta sui gradi delle scale maggiori. Arpeggi delle triadi in posizione fondamentale e rivolti sui gradi delle scale maggiori senza passaggio del pollice (armonizzazione arpeggiata della scala). Ecc



1

CHITARRA CLASSICA

percorso pre accademico

- **CHITARRA CLASSICA**, Tecnica e repertorio 1
- Armonia I
- Ear Training I
- Orchestra di chitarre, musica d'insieme

durata annua totale di 138 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

CHITARRA CLASSICA

30 ORE - individuali

Obiettivi formativi

L'attenzione verrà posta principalmente sull'impostazione corretta della postura sullo strumento e sull'acquisizione delle logiche di base legate alla dinamica e alla fisiologia di movimento. Verrà inoltre posta particolare attenzione alla cura delle unghie ponendo così le basi per una ricerca personale del suono. Ovviamente il tutto verrà messo in pratica attraverso lo studio di brani adeguati al progressivo sviluppo del livello tecnico-musicale.

- Scale diatoniche di massima estensione nelle tonalità Maggiori e Minori.
- Scale per 3e , 6e , 8e e 10e nelle tonalità più agevoli sullo strumento.
- Formule di arpeggio tratte dalla prima parte dei “120 arpeggi di M. Giuliani op. 1”
- Abbellimenti, legati e armonici nelle varie forme e combinazioni tratti da:
- Brani rappresentativi dei vari periodi storici: barocco, classico, romantico, moderno di adeguato livello tecnico-musicale



programmi



ARMONIA I - 34 ORE

1. ELEMENTI ESSENZIALI DEL SISTEMA MUSICALE OCCIDENTALE

2. SCALE (PARTE 1) - approccio intervallare partendo da qualsiasi suono Scala cromatica Scala maggiore: struttura intervallare (toni e semitoni) e nome dei vari gradi Scala minore naturale: struttura intervallare (toni e semitoni), nome dei vari gradi e concetto di relazione tra scala maggiore-scala minore

3. INTERVALLI

4. SCALE (PARTE 2) - armatura di chiave e matrice intervallare partendo dalla tonica

5. LE TRIADI Il concetto di voicing dell'accordo Armonizzazione della scale maggiori e minori naturale, armonica e melodica con armonia triadica Il legame armonico con le triadi a tre voci e a quattro voci (con uso del raddoppio) e il moto delle parti (retto, contrario, obliquo) Cadenze e progressioni armoniche

6. GLI ACCORDI DI SETTIMA Analisi armonica e legame armonico con accordi di settimana

programmi



EAR TRAINING I - 34 ORE

SOLFEGGIO:

Solfeggio parlato, solfeggio ritmico, solfeggio cantato; tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol.

EAR TRAINING:

1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Seconda maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enaarmonia); Quinta giusta; Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enaarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza); Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata); Ottava giusta.

2. Dettato melodico: Melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti sulla scala pentatonica maggiore).

3. Dettato ritmico: Figurazioni tratte dal testo D. Agostini Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12).

4. Dettato armonico (riconoscimento di triadi e triadi con nota addizionale): Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite; Triadi sus4, sus2 e b5; Maggiore add2 e add9; Minore add2, add4 e add9.

5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (al massimo quattro battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.

TEORIA: Suoni, note e pentagramma; le chiavi di lettura; Il doppio pentagramma; le figure musicali; Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti); la legatura di valore; Punto coronato Misura, stanghetta di misura, tempo; classificazione dei tempi: (Tempi regolari semplici: numeratore 2 – 3 – 4; Tempi regolari composti: numeratore 6 – 9 – 12; Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti.) Analisi dei tempi in base a: unità di misura (o battuta); unità di tempo (o di movimento o di divisione); unità di suddivisione (di primo e secondo grado); Le figure irregolari: la terzina e la sestina; sincope e contrattempo. Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione “Finale” per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

programmi



MAKE YOUR BAND - Musica di insieme - 45 ORE

La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio.

Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

PROGRAMMA IN CONTINUO AGGIORNAMENTO E VALIDO PER I 3 ANNI

percorso pre accademico

- **CANTO POP**, Tecnica e repertorio 2
- Small Vocal Ensemble 2
- Armonia 2
- Ear Training 2
- Analisi ritmica 1
- Armonia applicata al piano 1
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 241 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

CANTO POP\ROCK

CANTO POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

Obiettivo II anno: controllo dell'emissione vocale su range medio e medio alto in voce piena, Mixed Voice e Falsetto. Studio degli abbellimenti applicati alle diverse vocalità.

Controllo dell'emissione vocale su range medio e medio alto in voce piena, Mixed Voice e Falsetto. Studio degli abbellimenti applicati alle diverse vocalità. Studio del suono pieno applicato ai registri basso, medio e medio alto; Studio della dinamica vocale;

Approfondimento dell'uso delle strutture del Vocal tract; Studio della voce mista sui registri medio e medio alto;

Studio del Falsetto; Studio degli abbellimenti: messa di voce, legato, glissato e vibrato; Applicazione dei concetti trattati nel corso di secondo livello su una selezione di brani scelti in base alle attitudini, percorso personale e crescita delle conoscenze dell'allievo



percorso pre accademico

- **CHITARRA POP\ROCK-BLUES**, Tecnica e repertorio 2
- Armonia 2
- Ear Training 2
- Analisi ritmica 1
- Sezione ritmica 1
- Lettura Ritmica e Melodica 2
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 231 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

CHITARRA POP\ROCK

CHITARRA POP\ROCK

30 ORE - individuali

Obiettivi formativi

Durante il secondo anno del corso di chitarra rock-blues, i contenuti teorico-pratici vengono ulteriormente integrati, con un'attenzione particolare rivolta allo sviluppo delle forme più complesse degli accordi, alle loro sonorità, alle estensioni degli accordi di settima e lo studio dei modi e le triadi "sus". Il repertorio viene ulteriormente arricchito, per il corso di chitarra elettrica, con l'aggiunta di brani di autori quali Jimi Hendrix, Eric Clapton, The Who, Led Zeppelin, ecc... Lo studio di tale repertorio ha come obiettivo ulteriore un progressivo approfondimento degli stili esecutivi e compositivi dei vari autori. Per il corso di chitarra acustica il repertorio viene arricchito con l'aggiunta di brani di autori come gli Eagles, Crosby, Stills, Nash & Young, James Taylor, Paul Simon, soprattutto per quanto riguarda l'accompagnamento ritmico e l'arpeggio.



percorso pre accademico

- **BASSO POP\ROCK**, Tecnica e repertorio 2
- Armonia 2
- Ear Training 2
- Analisi ritmica 1
- Sezione ritmica 1
- Armonia applicata al piano 1
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 220 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

2

BASSO POP\ROCK

BASSO POP\ROCK

30 ORE - individuali

Obiettivi formativi

La seconda annualità del corso di basso elettrico ha come obiettivo un ulteriore approfondimento di contenuti e tecniche specifiche utili alla costruzione delle linee di basso, in particolare vengono introdotti gli accordi di settima e lo studio dei modi della scala maggiore e la relativa armonizzazione, nonché lo studio delle scale pentatoniche e blues, oltre ad un ulteriore lavoro mirato al consolidamento degli aspetti ritmici.

- Accordi di settima
- Armonizzazione e modi della scala maggiore
- Costruzione di linee di basso utilizzando accordi a 4 voci e approcci cromatici e diatonici
- La forma blues
- Scale pentatoniche maggiori, minori e blues
- Studi ritmici avanzati



percorso pre accademico

- **BATTERIA POP\ROCK**, Tecnica e repertorio 2
- Armonia 2
- Ear Training 2
- Analisi ritmica 1
- Armonia applicata al piano 1
- Sezione Ritmica 1
- Snare 2
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 240 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

2

BATTERIA POP\ROCK

BATTERIA POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

Il secondo anno del corso pre-accademico di batteria, ha come obiettivo principale un ulteriore sviluppo della tecnica sul rullante (rolling in 8th note triplet with flam accents, rolling in 16th note triplets, reading Syncopation solos in cut time on SD, ecc...) e un approfondimento progressivo dei vari stili con riferimento ad alcuni grandi metodi della letteratura relativa a questo strumento.

- SNARE DRUM TECHNIQUE
- DRUMSET STUDIES FOR INDIPENDANCE, COORDINATION AND STYLES

1. Jazz Style:

2. Shuffle Styles:

3. Rock-funk - R&B styles:

4. Brazilian Styles:

5. Afro-Cuban Styles



percorso pre accademico

- **PIANOFORTE POP\ROCK**, Tecnica e repertorio 2
- Pianoforte classico 2
- Armonia 2
- Ear Training 2
- Analisi ritmica 1
- Sezione ritmica 1
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 241 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

PIANOFORTE POP\ROCK

PIANOFORTE POP\ROCK

30 ORE - individuali

Obiettivi formativi

Il secondo anno del corso di piano pop prevede un ulteriore approfondimento delle scale e degli arpeggi nonché un'espansione dei concetti armonici. Durante l'anno prosegue lo studio dei vari stili d'accompagnamento presi in esame nel corso del livello precedente con l'aggiunta di nuovo materiale e un progressivo ampliamento del repertorio. Il corso prevede anche lo studio e la pratica dell'improvvisazione. Scale maggiori per moto contrario. Scale maggiori e minori per moto parallelo su 4 ottave. Scale pentatoniche maggiori e minori su 1 o 2 ottave (moto retto). Modi delle scale maggiori su due ottave di estensione ed accordo relativo. I modi 1° - 2° - 5° della scala minore armonica in tutte le tonalità. I modi della scala minore melodica (tutti) a partire da ogni nota su 1 ottava di estensione e relativo accordo. Arpeggi delle triadi in posizione fondamentale sui gradi delle scale maggiori senza passaggio del pollice: (entrambe le mani in posizione stretta; mano sx in posizione lata e mano dx in posizione stretta). Arpeggi spezzati di triadi e rivolti con ottava senza passaggio del pollice (es. C E G C – E G C E etc.). Arpeggi delle triadi con passaggio del pollice su 2 ottave di estensione. Armonizzazione della scala pentatonica con bicordi di 4a per l'inserimento nell'accompagnamento Pop-rock la preparazione al Funk. Altri accordi di settima (relativi alle scale minori). Costruzione degli accordi di settima in posizione stretta sui gradi delle scale minori armoniche. Il V I e Turn Around nelle tonalità maggiori e minori. Sostituzioni armoniche: diatoniche e di tritono. Altri accordi della tonalità minore: l'uso del IV, VI e VII grado e successioni più estese. Uso delle appoggiature melodiche interne alle triadi e agli accordi di settima (9-1 11-3 #11-3 13-5). Accordi estesi (9e, 11e, 13e) a parti strette (basso + 4 voci). Stili di accompagnamento: Shuffle, Gospel, Soul, Bossa nova, Tecniche per l'armonizzazione della melodia nella Pop-Ballad: scelta voicings per le possibili note tematiche in base al tipo di accordo siglato). Inserimento delle appoggiature melodiche interne etc.. Il Blues: varianti armoniche. Il Blues Minore (forma semplice). Studio dell'improvvisazione sul II V I e T. Around in tonalità maggiore e minore utilizzando sia le scale pentatoniche che i modi. Approfondimenti e applicazione dei patterns/licks blues in contesti solistici Pop-Rock. Studio di "Ragtimes



2

percorso pre accademico

- **CHITARRA CLASSICA**, Tecnica e repertorio 2
- Armonia 2
- Ear Training 2
- Sezione ritmica 1
- Orchestra chitarre , musica d'insieme

durata annua totale di 162 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

CHITARRA CLASSICA

CHITARRA CLASSICA

30 ORE - individuali

Obiettivi Formativi

Durante il secondo anno si porrà più attenzione all'apprendimento e al consolidamento della lettura della musica sullo strumento in tutte le posizioni sviluppando parallelamente anche la tecnica degli arpeggi, dei legati, dei portamenti e del vibrato.

Ovviamente il tutto sempre attraverso lo studio di brani progressivi tratti dal repertorio.

Si lavorerà inoltre in maniera più specifica sullo studio delle scale su due ottave nelle varianti ritmiche e agogiche.

- Musica Rinascimentale e Barocca: Autori Vari (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);



programmi



ARMONIA 2 - 34 ORE

1. SCALE (PARTE 3) - I MODI: concetto di analisi armonico modale
2. GLI ACCORDI DI SETTIMA ESTESI: armonizzazione della scale naturale
3. L'INTERSCAMBIO MODALE:
4. GLI ACCORDI DI DOMINANTE SECONDARIA
5. INTRODUZIONE ALLA MODULAZIONE

programmi



SEZIONE RITMICA 1 - 22 ORE

Sezione ritmica 1 (pianoforte) Il corso è incentrato principalmente sul ruolo del pianista/tastierista nelle diverse formazioni in cui si troverà a lavorare in un ambiente professionale.

Tratterà approfondimenti stilistici ponendo particolare attenzione al Funk, Soul, R&B, Latin, jazz, Pop.

Si lavorerà su materiale didattico scritto dal docente e coadiuvato da basso e batteria, che saranno di fondamentale aiuto per la consapevolezza di come stare sul groove in ambiente multistilistico.

Verranno affrontate le differenze tecniche ed il diverso utilizzo nei vari stili degli strumenti maggiormente richiesti ad un pianista professionista quali: Piano acustico, Rhodes, Wurlitzer, Clavinette, Hammond, Synth.

Sezione ritmica 1 (chitarra) Il corso sarà corredato di un repertorio comprendente brani con “blues-form” (12 bars); AAB Form; AABA Form (32 bars); R&B Classic Standards; Pop; Latin; Funk Groove.

Sezione ritmica 1 (basso e batteria) Il corso sarà corredato di un repertorio comprendente brani con “blues-form” (12 bars), AAB Form, AABA Form (32 bars) - R&B Classic Standards - Pop, Latin and Funk Grooves. 8th-Notes Pop/Rock Style; 16th-Notes Funk Style Bossa Nova; Shuffle; Half-Time Shuffle; Swing 16th notes feel.

programmi



EAR TRAINING 2 - 34 ORE

SOLFEGGIO:

Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici e cromatici nell'ambito dell'ottava in tonalità fino a quattro-cinque alterazioni, maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche

In stile classico: Pozzoli I corso, Pozzoli App. al I corso, Lazzari, Silvestri

In stile moderno: Pop rock omnibook – real book

2. Introduzione al DO mobile: solfeggi cantati unitonali, relazioni tra DO mobile e setticlavio

EAR TRAINING:

1. Dettato melodico: melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore) in tonalità (maggiori e minori) fino a quattro-cinque alterazioni.

2. Riconoscimento di bicordi concatenati, in stile isoritmico (semibreve contro semibreve) e fiorito (dettato a due voci)

3. Riconoscimento delle triadi su nota data in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto

4. Accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie (in sola posizione fondamentale)

5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (quattro-otto battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi

6. Trascrizioni di facili brani con armonia triadica tratti dal repertorio pop nazionale ed internazionale con l'utilizzo della notazione slash e ritmica con siglatura degli accordi da realizzare a casa con l'utilizzo dello strumento. Nell'arco dell'anno si inviteranno gli allievi a prestare attenzione anche a groove ritmici di batteria ed eventuali riff di basso, provando a trascriverli

percorso pre accademico

- **CANTO POP**, Tecnica e repertorio 3
- Small Vocal Ensemble 3
- Armonia 3
- Ear Training 3
- Analisi ritmica 2
- Armonia applicata al piano 3
- Music Technology
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 263 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e\o in DAD tra individuali e collettive.

3

CANTO POP\ROCK

CANTO POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

Obiettivo III anno: consolidamento delle pratiche acquisite negli anni precedenti, acquisizione delle note acute a voce piena, mixed voice, falsetto. Studio della voce piena sui registri medio alto e alto, cercando di raggiungere la massima estensione dell'allievo; Studio del mixed voice sui registri medio alto e alto; Studio del falsetto sui registri medio alto e alto; Studio di abbellimenti e melismi: soffiato e cromatismi su scala minore e maggiore; Acquisizione dell'agilità vocale nei passaggi tra le diverse vocalità elencate; Applicazione dei concetti trattati nel corso di terzo livello su una selezione di brani scelti in base alle attitudini, al percorso personale e alla crescita delle conoscenze dello studente; Studio e acquisizione delle capacità espressivo-interpretative.



percorso pre accademico

- **CHITARRA POP\ROCK-BLUES**, Tecnica e repertorio 3
- Armonia 3
- Ear Training 3
- Analisi ritmica 2
- Sezione ritmica 2
- Lettura Ritmica e Melodica 2
- Music Technology
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 253 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

3

CHITARRA POP\ROCK

CHITARRA POP\ROCK

30 ORE - individuali

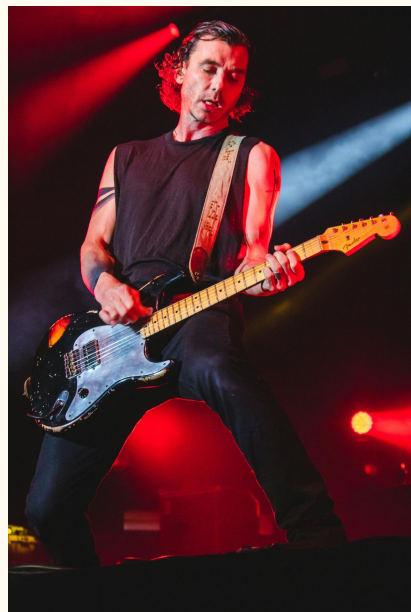


Obiettivi formativi

Durante l'ultima annualità del corso di chitarra rock-blues, l'attenzione è rivolta da un lato allo studio di concetti avanzati quali le scale simmetriche (scale esatonale e diminuita) e l'armonizzazione delle melodie, dall'altro alla cura del suono dello strumento, approfondendo l'uso dell'effettistica e del suono della chitarra nel blues. Il repertorio studiato durante l'anno fa riferimento ad artisti di rilievo quali Steve Lukather, Gary Moore, Steve Ray Vaughan, ecc... Specificamente per il corso di chitarra acustica l'attenzione è rivolta agli stili più sofisticati che vanno dallo strumming all'arpeggio, dal country blues al country tradizionale, dal country rock più moderno al flatpicking. Una particolare attenzione al suono e alla conoscenza degli strumenti, soprattutto dei legni e della loro risposta sonora così come l'elettrificazione della chitarra acustica e la sua amplificazione.

Tecnica (per chitarra elettrica ed acustica) Chitarra ritmica shuffle; blues; slow; funk-blues; rumba (New Orleans); Triadi sus; Accordi di 9a, 11a e 13a; Triadi maggiori minori aumentate e diminuite strette e late; rivolti e relativi arpeggi; I modi; Tecniche espressive della chitarra rock-blues; Armonizzazione di melodie; Rivolti accordi a quattro voci; Il suono della chitarra nel blues; Effettistica; Studio del repertorio; Studi tecnici di elevata difficoltà.

Contenuti specifici per chitarra acustica: Tecniche espressive e ritmica della chitarra country-blues; I diversi approcci della chitarra nel blues e nel country; Amplificazione della chitarra acustica; Studi tecnici di elevata difficoltà, fingerpicking e flatpicking.



percorso pre accademico

- **BASSO POP\ROCK**, Tecnica e repertorio 3
- Armonia 3
- Ear Training 3
- Analisi ritmica 2
- Sezione ritmica 2
- Armonia applicata al piano 2
- Music Technology
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 242 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

3

BASSO POP\ROCK

BASSO POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

La terza annualità del corso pre-accademico di basso elettrico ha come obiettivi fondamentali lo studio delle tonalità minori e l'ampliamento del repertorio. Particolare attenzione viene posta all'analisi degli stili di alcuni importanti punti di riferimento nella tradizione del basso elettrico come Jaco Pastorius, James Jamerson, ecc...

Scale minori armonica e melodica; Accordi dim7, aug7, maj7#5, maj6, min6, sus4, min (maj7); Armonizzazione e modi delle scale minori; Rivolti degli accordi di settima; La forma AABA e il blues minore; Lettura; Studi ritmici avanzati; Analisi degli stili: Jamerson, Pastorius ecc...;

Prova di repertorio IN GRUPPO (minimo in trio): l'allievo potrà sostenere l'esame con la band residente, scegliendo 8 brani dall'elenco Pop-Rock o Jazz, di cui almeno uno per ciascuna sotto-sezione.

In alternativa si potrà sostenere l'esame con una propria band e in tal caso 4 brani saranno scelti dall'elenco da diverse sezioni e altri 4 brani sono a scelta libera, dalla lista o fuori dalla lista.



percorso pre accademico

- **BATTERIA POP\ROCK**, Tecnica e repertorio 3
- Armonia 3
- Ear Training 3
- Analisi ritmica 2
- Armonia applicata al piano 2
- Sezione Ritmica 2
- Music Technology
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 242 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

3

BATTERIA POP\ROCK

BATTERIA POP\ROCK

30 ORE - individuali



Obiettivi formativi

Al termine della terza annualità del corso pre-accademico di batteria, l'allievo avrà acquisito tutte le competenze tecniche e la conoscenza dei linguaggi necessari per l'accesso al corso accademico e per poter muovere i primi passi in ambito professionale. Durante l'anno, oltre ad un ulteriore consolidamento della tecnica, vengono ulteriormente approfonditi i vari stili studiati nelle annualità precedenti.

- SNARE DRUM TECHNIQUE:

- DRUMSET TECHNIQUE APPLICATIONS AND STYLES:

1. Jazz style 2. Funk/rock style 3. Brazilian style 4. Latin and afro-cuban styles -à

Prova di repertorio IN GRUPPO (minimo in trio): l'allievo potrà sostenere l'esame con la band residente, scegliendo 8 brani dall'elenco Pop-Rock o Jazz, di cui almeno uno per ciascuna sotto-sezione.

In alternativa si potrà sostenere l'esame con una propria band e in tal caso 4 brani saranno scelti dall'elenco da diverse sezioni e altri 4 brani sono a scelta libera, dalla lista o fuori dalla lista.



percorso pre accademico

- **PIANOFORTE POP\ROCK**, Tecnica e repertorio 3
- Pianoforte classico 3
- Armonia 3
- Ear Training 3
- Analisi ritmica
- Sezione ritmica 1
- Music Technology
- Progetto Make Your Band, musica d'insieme

durata annua totale di 241 ore da ottobre a giugno seguiti da 3\5 docenti diversi con materie in presenza e/o in DAD tra individuali e collettive.

PIANOFORTE POP\ROCK

PIANOFORTE POP\ROCK

30 ORE - individuali

Obiettivi formativi

Al termine della terza annualità del corso di piano pop, l'allievo avrà maturato una buona padronanza dei principali stili appartenenti alla popular music, grazie all'applicazione del materiale armonico-melodico studiato. Le conoscenze acquisite gli consentono di accedere al corso accademico, nonché di iniziare a muovere i primi passi in ambito professionale. Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario Scale pentatoniche, maggiore e minore, su 2 o più; I modi delle scale minori armoniche e melodiche (solo mano destra su 2 ottave di estensione a partire da ogni nota); Arpeggi triadi su 3 o 4 ottave con passaggio del pollice; Arpeggi scomposti di triadi e rivolti con raddoppio della nota al basso : (es. C G E C - E C G E – G E C G – C G E Ced in senso discendente); Costruzione ed esecuzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori melodiche; Accordi estesi (9e, 11e, 13e) a parti late: drop 2, drop 2/4 e Spread Voicings; Progressioni armoniche simmetriche per la concatenazione degli accordi estesi stretti e lati; Successioni armoniche più complesse in tonalità maggiore e minore; Gli “Scambi Modali” ; Tastiere: fender rhodes, clavinet. Approfondimenti nello studio dell'improvvisazione: strutture armoniche più complesse; relazione delle scale pentatoniche alle diverse strutture accordali e funzionali (pentatoniche estratte dai vari modi relativi agli accordi) FUNK (armonizzazione con triadi in 1° e 2° rivolto dei modi maggiormente usati nello stile (dorico, misolidio, lidio); voicings quartali a 3 voci e rivolti per l'applicazione nello stile; costruzione ed esecuzione di grooves più complessi basati sull'incastro ritmico-melodico-armonico tra le 2 mani

EVEN EIGHT: Pat Metheny; MONTUNO: esercitazioni; RAGTIME (Versioni Originali)



programmi



ARMONIA 3 - 34 ORE

1. SCALE (PARTE 4) riepilogo degli approfondimenti di scale e modi
2. I COMPOUND CHORD
3. UTILIZZO DELL'ACCORDO DIMINUITO DI SETTIMA E DELLA SOSTITUZIONE DI TRITONO: accordi diminuiti e universo armonico
4. INTRODUZIONE AD ALCUNI ELEMENTI AVANZATI DI ARMONIA1: legame armonico a 5 parti

programmi



EAR TRAINING 3 - 34 ORE

- 1. Solfeggio cantato:** A. Solimene “Solfeggi cantati in stile classico e moderno” (prima metà)
2. Realizzazione di solfeggi cantati costruiti sulle strutture armoniche di song (pop e Jazz) con le eguenti tecniche: Tonica; Tonica e quinta; Arpeggi di triadi, settime ed estensioni; Note target; Ad unisono e corali
- 3. Solfeggi cantati** con il metodo del DO mobile. Canti con modulazioni

EAR TRAINING:

- 1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici** (Bicordi): Nona Maggiore e minore, Decima maggiore e minore, Undicesima giusta e aumentata, Dodicesima giusta, Tredicesima maggiore e minore
- 2. Dettato melodico:** Melodie di 8 battute con modulazioni ai toni vicini o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore, scala blues e modi) in tutte le tonalità
- 3. Dettato modale:** Tutti i modi della scala maggiore – la scala ottotonica (ST e TS) ed esatonale
- 4. Dettato armonico:** Rivolti degli accordi di settima di I – II – III e IV specie su nota data, tutti gli Accordi di settima (costruiti sui gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica)
- 5. Dettato di funzioni armoniche con lead voice e basso:** Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi con accordi di settima anche con uso di rivolti

programmi



MUSIC TECHNOLOGY - 22 ORE

Il corso prevede un approfondimento delle caratteristiche e la gestione dell'audio analogico e digitale mediante l'impiego di software dedicato. Lo scopo di tale approfondimento teorico-pratico è quello di fornire all'allievo le conoscenze basilari necessarie all'utilizzo di software e DAW per la creazione di un proprio progetto musicale.

Programma didattico

Catena sonora acustica; Proprietà del suono, Parametri soggettivi del suono, Parametri oggettivi del suono e relative unità di misura, Catena sonora elettronica

Corrente e tensione elettrica, Segnali audio analogici e digitali, Tipologie segnali audio analogici, Connessioni segnali audio analogici, Basi della conversione AD e DA

Interfacce di comunicazione utilizzate sulle schede audio, Funzione Direct Monitoring delle schede audio, Funzione Hi-Z delle schede audio, Diagrammi polari dei microfoni, Caratteristiche principali dei microfoni piezoelettrici, dinamici e a condensatore, Componenti principali di un computer: CPU, RAM, Memorie di massa e interfacce di comunicazione e la loro utilità rapportata ai software musicali, Gestione registrazione audio in una DAW, Funzionamento di base di un mixer.

programmi



SEZIONE RITMICA 2 - 22 ORE

Sezione ritmica 2 (pianoforte) Il corso è incentrato principalmente sul ruolo del pianista/tastierista nelle diverse formazioni in cui si troverà a lavorare in un ambiente professionale. Con approfondimento del corso 1

Sezione ritmica 2 (chitarra) Il corso sarà corredato di un repertorio comprendente brani con “blues-form” (12 bars); AAB Form; AABA Form (32 bars); R&B Classic Standards; Pop; Latin; Funk Groove. con l’approfondimento del corso 1

Sezione ritmica 2 (basso e batteria) Il corso sarà corredato di un repertorio comprendente brani con l’approfondimento del corso 1